

# La papelera de Eurípides (V)

¿En qué trabajan actualmente los dramaturgos españoles?

José Luis Campal Fernández  
RIDEA

**PEDRO MONTALBÁN KROEBEL** (São Paulo, 1961) es autor de *Amor de madre*, publicado en 2002, y de *Dario Fo ¿Alcalde?*, publicada en 2004 por Editorial Hiru, obras que se suman a otras salidas de su taller como *La fascinación de Gil-Albert*, *El último vuelo*, *Dúo*, *Mercurio* o *Sin titubeos*.

Para la presente ocasión, el dramaturgo nos avanza cómo es el li-



Pedro Montalbán Kroebel.

**breto en el que ahora se encuentra inmerso.**

«Estoy preparando una obra en torno a Artemisia Gentileschi, una pintora italiana de principios del siglo XVII y que es de las primeras mujeres en alcanzar el reconocimiento en un mundo históricamente dominado por hombres. Pretendo utilizar este material para reflexionar sobre el individuo que se enfrenta a su entorno, pero sin caer en el teatro “histórico” o en la reconstrucción fiel de su vida. Ya he trabajado en otras ocasiones sobre personajes históricos, incluso vivos, y conozco las dificultades con las que uno se encuentra durante el proceso de escritura. El peso de los datos y de lo biográfico acaba en ocasiones pesando demasiado y es muy difícil sentirse libre. Este problema se origina porque normalmente el trabajo comienza con una etapa muy intensa

de estudio y documentación sobre el personaje. A diferencia de las otras ocasiones, ahora apenas he reunido unos datos mínimos, trabajaré ignorando cualquier detalle histórico y ya veremos si a posteriori decido añadir algún adorno. Siempre que comienzo un nuevo texto recuerdo un par de frases que he leído por ahí y que yo he acabado uniendo: “Escribir es solucionar los problemas que uno mismo se crea y nunca hay que olvidar que lo importante es disfrutar del camino”».

