



Pedro Montalbán Kroebel

10 **DE LA CONSTRUCCIÓN DEL TEXTO A LA
CRISIS DEL VESTUARIO: avatares de la
excéntrica relación entre escritura y
sociedad.**

Semblanza del dramaturgo valenciano Pedro Montalbán Kroebel
www.montalbán-kroebel.com

20

30 Roberto Lisart Marco lisart_rob@gva.es

DE LA CONSTRUCCIÓN DEL TEXTO A LA CRISIS DEL VESTUARIO: avatares de la excéntrica relación entre escritura y sociedad.

Semblanza del dramaturgo valenciano Pedro Montalbán Kroebel www.montalbán-kroebel.com

Por ninguna causa por perderse la libertad *José Martín Recuerda*

40

Pedro Montalbán Kroebel establece una relación abierta y fluida con el hecho escénico. Interesado por todas las facetas que conforman la producción teatral, está siempre muy atento a canalizar cualquier posibilidad que le permita conectar con la gente del teatro sin perder la compostura. Cuando hablé con él por teléfono para recabar todos los textos de su producción dramática, le reproché, -de entrada y sin venir a cuento-, que no estuviera plenamente integrado en alguna estructura o unidad de producción que le garantizara una frecuencia más o menos regular, más o menos definida, de su producción dramática.

50

Sin embargo, la posición de Montalbán Kroebel no es la del dramaturgo empecinado que se mantiene al margen de la realidad de su profesión y del contexto social y cultural que lo envuelve. Después de hablar con él he llegado a la conclusión de que no se integra en una estructura estable de producción porque en realidad esto le garantiza la regularidad de la actividad escénica pero limita el alcance y dimensión de las experiencias a un núcleo reducido de artistas que terminan por encerrarse en sí mismos. Corre el peligro de encapsular su creatividad por los imponderables de cualquier estructura de producción escénica, y no parece dispuesto a renunciar a la libertad de creación.

60

Este autor, nacido en Sao Paulo en 1961, criado en Sudáfrica hasta la adolescencia y residente en el País Valenciano desde 1979, se declara adicto a talleres de dramaturgia y procura acudir a cualquier evento, por intrascendente que parezca, para entrar en contacto con gente del teatro. De hecho conocí a Pedro Montalbán hace diez años en un seminario sobre producción teatral que impartí en la Escuela del Actor de Valencia, pensado para sus alumnos de 4º de Arte Dramático, y al que se apuntó porque quería tener la visión subjetiva de un productor; normalmente un dramaturgo tarda tiempo en percibir la importancia del proceso de producción que cuando lo hace se integra en una estructura para resolver este espinoso asunto sin excesivos contratiempos.

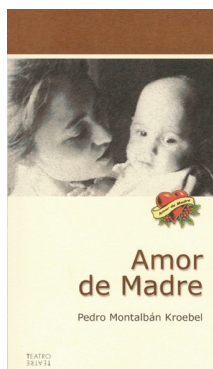
70

Es cosa cierta y conocida que nuestros autores configuran la nueva dramaturgia valenciana al integrarse decididamente en compañías privadas donde el tandem autor-productor vierte sinergias muy positivas para la producción. Este es el caso emblemático de dramaturgos como Carles Alberola, con la importante presencia del productor Toni Benavent en Albena Teatre, de Paco Zarzoso en la Compañía Húngara de Teatre, con la decisiva aportación de Lola López y Lluisa Cunillé. Pero hay muchos más casos de autores que participan decisivamente en el proceso de producción escénica: Jerónimo Cornelles, Juli Disla, Roberto García, Chema Cardeña, Jorge Picó, Alejandro Jornet, Pascual Alapont, Juan Luis Mira, Paco Sanguino. Es este uno de los mayores aciertos conceptuales de nuestro teatro privado, la conexión directa de los autores con la producción y la dirección escénica, este hecho ha facilitado su vinculación con la profesión y la orientación de las productoras privadas valencianas hacia textos contemporáneos. El teatro valenciano ha demostrado no tener ningún complejo a la hora de presentar propuestas escénicas propias.

80

DE LA CONSTRUCCIÓN DEL TEXTO A LA CRISIS DEL VESTUARIO: avatares de la excéntrica relación entre escritura y sociedad.

Semblanza del dramaturgo valenciano Pedro Montalbán Kroebel www.montalbán-kroebel.com



Amor de Madre: La irrupción de un dramaturgo inquieto.

No vayan ustedes a pensar que el hecho de ser un autor *independiente*, -dicho esto sin segundas-, ha silenciado el trabajo de este autor valenciano. La cadencia de sus textos desde la aparición de **Amor de Madre**¹ en 2002 es en verdad imparable. Donde habla de una generación de mujeres a las que no se les permitió elegir una vida propia. Se han casado jóvenes, han tenido hijos y este el caso de una mujer que se encuentra ante la perspectiva de abordar su propia libertad.

90 Escribe con una rapidez inusual y parece divertirse el proceso mismo de escritura alejado de llanto y sufrimiento, lo cual es en verdad envidiable, sobre todo por la desgana que muestran muchas personas, -de vuelta de todo-, que escriben como mercenarios a tanto la página de Microsoft Word en Times New Roman cuerpo 12, versiones insufribles de obras de repertorio, estudios introductorios desganaos, textos de entradillas, panegíricos, prólogos de encargo a regañadientes, críticas explosivas o perdonavidas y es que en verdad algunos están tan reventados por la rutina que han perdido la vocación de la que disfrutaron antes de que la obligación les devorara por sistemática.

100 Es en verdad cierto que a Pedro Montalbán Kroebel le gusta escribir textos teatrales aunque no tenga garantizada la retribución a priori, lo que no deja de ser infrecuente en un mundo que sólo entiende de euros y ladrillos y en el que parece no hay cabida para la ideología o la íntima motivación artística. Incluso le gustan y mucho los textos de los demás autores, -esto ya sí que es encomiable y muy grave-, los lee enseguida con rapidez si está publicado y compra el libro, -otro mérito adicional-, y si el texto no está publicado lo pide en fotocopia o por mail o acude a la representación allí donde tenga lugar, porque para él la distancia no es un problema ni es el olvido, está acostumbrado a buscar teatro por debajo de las piedras.

110 Cuando quedé para comer con Pedro hace unos días estuvo mucho rato hablando de los demás autores y de los directores escénicos, mientras masticaba a conciencia, -sin descomparar la conversación ni la comida-, a modo de entrante una ensalada de canónigos y escarola con queso de cabra y me di cuenta de que había visto toda la muy prolífica nueva dramaturgia valenciana de los últimos veinte años y eso es algo inusual en nuestra profesión, pues lo normal es ver únicamente los montajes de los amigos, los tuyos propios hasta la saciedad aunque ya no vislumbres nada, y en todo caso y para desahogo terapéutico justo y necesario los montajes de la producción pública para despotricar como un salvaje si no te han llamado ni a ti ni a tus habituales, pues qué se habrán pensado...

¹ **Amor de Madre**. Pedro Montalbán Kroebel. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert. Diputación de Alicante, 2002. Ayuda a la creación de Teatros de la Generalitat Valenciana 1997. Lectura dramatizada, dirección L. Lajarín, S.G.A.E., de Valencia 2003.

DE LA CONSTRUCCIÓN DEL TEXTO A LA CRISIS DEL VESTUARIO: avatares de la excéntrica relación entre escritura y sociedad.

Semblanza del dramaturgo valenciano Pedro Montalbán Kroebel www.montalbán-kroebel.com

- 120 Confieso que cuando me habló de los textos de los otros autores me cautivó-, mientras daba cuenta con pasión contenida por segundo de un entrecot descomunal al punto, y del recuerdo de esta o de aquella representación, pues estoy tan acostumbrado a soportar ególatras enfermizos, cotillas correveidiles, y politiquillos zafios, que se agradece poder estar con alguien que no está aquejado de la terrible enfermedad de la envidia más que pecado capital y me quedo muy sorprendido cuando alguien se ilumina sin focos, como cuando se funde el filamento de una bombilla de manera inesperada en mi despacho, a veces tarda mucho tiempo en fundirse, nunca sabes cuando se va a producir la sorpresa, y recabas en ese momento que lo mejor es la luz natural. Al llegar a un alambicado postre de frutas del bosque con resonancias francesas por fin empezó a hablar de sus textos, despacio, como quien no tiene prisa, pero nunca se detiene, como su proceso de escritura.
- 130 Cuando llegó al final pidió un té negro que no tenía bastante cuerpo para su gusto, le gustaba más mi té rojo intenso y presuroso, pero supo esperar hasta que la infusión le devolvió un aspecto más corpóreo y definido. Pagó la cuenta sin ningún alarde y salimos a la calle de la Paz.

- 140 Durante el camino de regreso hacia el Teatro Principal de Valencia, siguió hablado de su interés por actores y actrices que le habían impresionado, pues este todavía joven autor acude a verlos a todos, porque de todos parece aprender y disfrutar. Y es que ustedes ya saben que la vocación es algo muy bonito, un atisbo de felicidad que se evapora de manera imperceptible para quien la disfruta. Es bien triste caer en el desencanto y en perder la vocación. Pero nuestro autor parece por completo blindado, a prueba de bombas de hastío y depresión: devora los textos de clásicos y contemporáneos, deglute las funciones, envía textos por correo electrónico o postal, acude a seminarios de cualquier naturaleza escénica, participa en talleres de escritura teatral donde comparte experiencias con otros autores, asiste a ensayos para aprender la construcción texto-escena, escucha conferencias y presentaciones, activa y promociona lecturas dramatizadas, ofrece sus textos a las editoriales sin llanto ni doblez, concurre a certamen literarios grandes y pequeños, adapta por encargo si se lo piden, y si no se lo piden entonces versiona cuando un texto le sugiere una dramaturgia viable.



- 150 [Dario Fo ¿Alcalde?: teatro político dentro del Teatro \(político\)](#)

Causa y efecto de un Taller de Dramaturgia organizado por la Muestra de Teatro Español de Autores Contemporáneos (Alicante 2000) es uno de sus textos más conseguidos: **Dario Fo ¿Alcalde?**², una hilarante comedia sobre la siempre peculiar política italiana, bueno, esto ocurre en Italia, que nadie piense que tiene que ver con la política española, que es en realidad parodia del papel de los medios de comunicación de masas, de la inevitable oxidación de las estructuras políticas en cuanto se aplican a la dinámica del poder, de la inviabilidad de cualesquiera reformas estructurales profundas, del papel de los grupos de presión, de la trampa del consumo de masas que

² Dario Fo ¿Alcalde?, Pedro Montalbán Kroebel, colección skene, nº 54, Editorial Hiru, Hondarribia, 2004. www.hiru-ed.com hiru@euskalnet.net

DE LA CONSTRUCCIÓN DEL TEXTO A LA CRISIS DEL VESTUARIO: avatares de la excéntrica relación entre escritura y sociedad.

Semblanza del dramaturgo valenciano Pedro Montalbán Kroebel www.montalbán-kroebel.com

160 nos conduce a la catástrofe y también parodia del propio Dario Fo que aparece en estado químicamente puro como histrión teatral y político de ocasión, -alcalde de Milán imaginario-, todo a un tiempo.

El planteamiento del Taller de Dramaturgia, dirigido por Ignacio del Moral, partía de la elección de un titular de la prensa diaria para plantear una situación dramática. Los diarios El País y el Mundo del 18 de Noviembre recogían una sorprendente noticia: El dramaturgo Dario Fo se postula como candidato a la alcaldía de Milán. Nuestro autor planteó su escena en el taller y después de varios días de experiencias con los copartícipes del encuentro regresó a Valencia. Por más que la noticia de la candidatura de Fo fue retirada unas semanas más tarde, Montalbán Kroebel profundizó en la personalidad del famoso Premio Nobel de Literatura y el resultado, después de bucear ampliamente en su obra, es **Dario Fo ¿Alcalde?**

170 Es sorprendente la peripecia del texto ya desde su génesis, pero lo que viene ahora es todavía mejor. Pedro envió el texto a Eva Forest, de la Editorial Hiru de Hondarribia, a la que le llueven los textos desde cualquier parte del mundo. La famosa activista y editora debe de tener una lista de espera enorme para leer originales, y no la imagino precisamente liberada para este trabajo de otros menesteres en el devenir diario de la editorial euskalduna. Lo cierto es que Editorial Hiru publica cuando tiene un buen texto en el que ellos creen, les da tres pitos si el texto está premiado o no está premiado, si lo van a producir de manera inminente o si es francamente improducibile, o si el autor es un desconocido o un Premio Nobel como Harold Pinter.

180 Unos meses después de haber enviado el texto, -y cuando pudo leerlo-, Eva Forest llamó por teléfono a Pedro Montalbán y le ofreció la publicación sin perder tiempo en preámbulos. La propia Hiru es editora de Dario Fo en castellano de *Muerte Accidental de un anarquista*, y de *Manual mínimo del actor*. El texto comparte espacio en la colección con autores como Pasolini, O'Casey, Büchner, Dürrenmatt, Bernhard, Arrabal, Mamet o Pinter. Pero junto a estos hay muchos autores que no son tan conocidos y merecen el mismo tratamiento de la editorial de Hondarribia que a estas alturas es, y desde hace tiempo, un referente único en el panorama escénico por su compromiso con el teatro cuando tantas editoriales huyen de la publicación de textos porque dicen que no se lee teatro, simplista y estúpida razón aducida siempre para justificar que no se publique. En este importante trabajo tiene igual de mérito, y en nada cambia las cosas, la especial dedicación de esta editorial familiar con el teatro, ni desde luego la referencia y aporte cualitativo que supone la proximidad del dramaturgo Alfonso Sastre.

190 Una lectura dramatizada de **Dario fo ¿Alcalde?**, realizada en la SGAE de Valencia por un elenco de consumados del teatro de Fo como Juanjo Prats y Pep Cortés demostró el ritmo lacerante y la viabilidad de esta parodia política. El hecho de que el teatro con contenido político esté en completo desuso no es por falta de interés del público por este castigado subgénero o por que sea algo carente de utilidad, es simplemente porque las instituciones públicas, que son las que producen, pero también son las que programan, sólo admiten textos clásicos, en los que todo problema pasó hace mucho, mucho tiempo, -ahora todo estos problemas ya no pasan-, o bien textos de repertorio donde pasó todo hace menos tiempo, pero lo tenemos asumido y ahora esto ya no va a pasar de ninguna manera-, o incluso textos con problemáticas situaciones actuales, pero muy lejanas en el espacio, -lo que quiere decir que estas cosas pasan muy lejos de aquí, porque aquí desde luego que no pasa nada. En definitiva no se puede escribir de la realidad inmediata no sea que a alguien se le ocurra pensar en algo que no sea en aceptar estar sometido y adocenado sin remisión. Hasta que un texto no está absorbido, triturado e institucionalizado no se puede producir. A no ser que lo trituremos nosotros antes que nadie para avanzar.

210

DE LA CONSTRUCCIÓN DEL TEXTO A LA CRISIS DEL VESTUARIO: avatares de la excéntrica relación entre escritura y sociedad.

Semblanza del dramaturgo valenciano Pedro Montalbán Kroebel www.montalbán-kroebel.com

Cuenta atrás: geriatría, intriga y bienestar social

2004 es año prolífico para los intereses de Pedro Montalbán, presenta **La Fascinación de Gil-Albert**³, estrenada por la Compañía de Repertorio Contemporáneo, con dirección de Pepe Miravete, en Alcoi, basada en textos de Gil-Albert, en la que se recrea un diálogo ficticio del poeta consigo mismo en torno a la belleza, el amor y la vida. La obra fue incluida dentro de los actos del centenario del poeta.

220 También y producto de otro taller de dramaturgia participan en **La Falange del Dedo Corazón**, la obra es creación colectiva del Taller de Escritura Teatral realizado en la SGAE-Valencia entre el 12 de Mayo y el 30 de Junio de 2003, impartido por **Paco Zarzoso e Ignacio del Moral**. El proceso de escritura continuó hasta Febrero de 2004, e intervinieron en él: **Anna Albaladejo, Beatriz García Alós, Alejandra Garrido, Martín Román, Alberto Torres, Verónica Díaz, Laura García Guardiola, Jordi Gomar, Juan Pinillos, Asunción Tarrazó, Luis Villamil**, el propio Pedro Montalbán y Paco Zarzoso que asumió también la autoría. La falange del dedo corazón recrea el descenso a los infiernos de Orfeo en busca de su esposa Eurídice, aunque en clave contemporánea. De esta forma la tierra de los muertos que atraviesa el protagonista es en la obra un territorio urbano desangelado, frío y solitario, un infierno moderno en el que habitan los monstruos que generan las sociedades actuales.

230

Puestos ya a estar a abierto a propuestas escribe en colaboración con **Antonio Cremades**⁴, en 2004, la que, -espero no por mucho tiempo inédita-, considero pieza muy relevante de su dramaturgia: **Cuenta atrás**, que presenta a tres personajes que viven en un asilo: Bernardo, Claudio y Ana, -una necesaria reflexión sobre el inhóspito, por tenebroso, mundo de la tercera edad-, la pieza, trazada en once escenas participa del misterio y la trama del suspense, en momentos participa de aspectos oníricos, y supone una reflexión conjunta de un tema difícil que nuestra sociedad intenta enterrar, también nuestro teatro.

240

El mundo de la ancianidad, al que de manera eufemística se llama tercera edad, es un periodo vital en el que sus protagonistas andan contando las noches y los días como en una inevitable cuenta atrás. Es este un territorio proclive al abuso de instituciones y empresas que presentan una cara amable, benéfica y redentora, que oculta el interés económico por gestionar a pensión completa la decadencia física e intelectual de las personas que ya no pueden valerse por sí mismas. Un mundo deshumanizado en el que se han roto muchas ligazones tribales y de clan, propias de otros tiempos, ha perpetrado el olvido de familiares lejanos y, las mas de las veces, también próximos, de quien hasta hace poco era *pater familia* venerable, investido de la *auctoritas*, -entendida esta como el saber de la experiencia socialmente reconocidos-, intocables y atendidos con marchamo de grandeza impecable hasta el fin de sus días.

250

Se trata en definitiva de aparcar, -como muebles carcomidos, en desuso, fuera de época-, a gente que molesta, incomoda e incordia en el entorno familiar para poder tener tiempo libre, poder viajar, dormir sin problemas, entrar y salir al antojo, en definitiva para librarse de la parte incómoda de la inevitable regularidad de problemas médicos y por la dificultad de convivir con severas discapacidades físicas, psíquicas y sensoriales.

Es frecuente que las personas que ahora se encuentran en el trance de la cuenta atrás reciban en forma el olvido interesado de aquellos con los que mantuvieron tensiones o enfrentamientos en el pasado. Todo este mundo escondido esta enunciado en Cuenta atrás, formulado con mucho tiento,

³ **La fascinación de Juan Gil Albert**, Institut Alfons el Magnàmin, València, 2006.

⁴ **Cremades Cascales, Antonio**. Alicante, 1960. Dramaturgo residente en Aspe. Ganador de 11 premios en certámenes literarios desde 1989, vinculado a Yorick Teatro.

DE LA CONSTRUCCIÓN DEL TEXTO A LA CRISIS DEL VESTUARIO: avatares de la excéntrica relación entre escritura y sociedad.

Semblanza del dramaturgo valenciano Pedro Montalbán Kroebel www.montalbán-kroebel.com

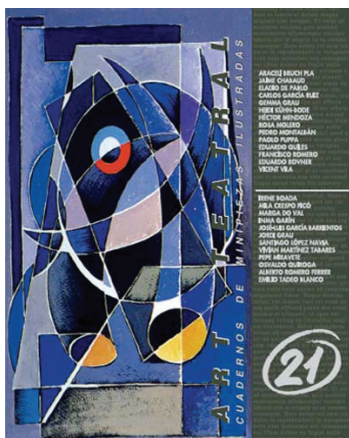
- 260 con mucha suavidad, sin demagogia facilona, sin estridencias ni alardes malabares, apuntado todo en una reflexión abierta a muchas interpretaciones, sin acritud, dejando libre la reinterpretación y el propio final de esta ácida comedia en la que sus autores aportan una inevitable, por justa y necesaria, reflexión escénica conjunta sobre la **Cuenta atrás**: geriatría, intriga y bienestar social.

En el momento de escribir estas líneas Antonio Cremades y Pedro Montalbán andan tramando la segunda función, esto debe ser esta prueba inequívoca de que se entienden, -en el sentido literario del término-, a pesar de que la distancia entre Aspe y Bétera es lo suficientemente importante en gasolina y autopista de peaje como para hacer desistir a cualquiera después de la primera propuesta conjunta.

270

Paso a dos⁵ es una pieza que también sale de un laboratorio de escritura teatral, dirigido en este caso por Guillermo Heras y Juan Luís Mira en la que se propone a los participantes escribir sobre el tema matrimonios, participan entre otros Jerónimo Cornelles. El paso a dos significa contacto físico. En el ballet es el símbolo, la mayor parte de las veces, de una relación amorosa. En muchos casos, de un acto sexual. En ocasiones, de una pelea. ¿Hay algo mas parecido a un matrimonio? La única acotación escénica que aparece en el texto precisa que los intérpretes ejecuten un paso a dos. Es una propuesta en la línea de anuar teatro y danza.

- 280 Inéditas hasta hoy encontramos otra pieza en la que también propone teatro y danza **El último vuelo**, basada en textos y en la biografía de Antoine de Saint-Exupery y que supone una reflexión en torno al absurdo de la guerra y los valores de la sociedad occidental. Hay también una adaptación de tres piezas breves de **Steven Berkoff**, titulada **Sólo un hombre**, en la que un actor da vida a tres personajes inquietantes: un asesino, un hooligan con su perro pitbul, y un actor en paro, personaje inquietante donde lo haya.



Piezas breves: juegos de dramaturgia

- 290 En Valencia tenemos un referente mundial del teatro corto o breve, la revista **Art Teatral**, *Escritura Teatral Contemporánea*, editada con periodicidad anual desde 1987, cuyo director y exponente es el dramaturgo Eduardo Quiles que en esta tarea impagable de difusión del teatro contemporáneo, con carácter de antología, ha editado más de 200 piezas dramáticas, a una razón de diez por cada número de Art Teatral, además de numerosos estudios sobre el teatro de pequeño formato. Pedro Montalbán participa de este *breve viaje alrededor de la obra teatral corta*, -parafraseando a Antoni Tordera, en lo que no deja de ser *obra de teatro corta como*

⁵ **Paso a dos**, Muestra de Teatro de Autor español Contemporáneo, Alicante, 2006.

DE LA CONSTRUCCIÓN DEL TEXTO A LA CRISIS DEL VESTUARIO: avatares de la excéntrica relación entre escritura y sociedad.

Semblanza del dramaturgo valenciano Pedro Montalbán Kroebel www.montalbán-kroebel.com

300 *afirmación* (George E. Wellwarth). Recientemente, en el número 21, la citada revista ha publicado *Hoy por ti y mañana por mí*. Son importantes en mi opinión todas sus piezas breves que participan de intensidad, concisión, experimentación, variedad, y técnica dramática, todo a un tiempo. Al menos que sepamos hasta la fecha son nueve las piezas cortas

1.- Dúo

310 Premiada en el certamen de Teatro Rafael Guerrero en 2004 y está estrenada por la compañía *Taetro*, así con *æ* y ándate con cuidado que el corrector de Word te cambia la palabra automáticamente porque es muy obtuso para cosas del teatro, razón por la que hay que escribir dos veces el nombre de esta compañía de Chiclana. También está publicada por el Ayuntamiento de Chiclana en el libro dedicado al certamen. Este texto se centra en la problemática de incomunicación de la pareja, con dos personajes: JOS Y CAR, -que pueden ser interpretados por hombres o mujeres-, que dicen o no dicen aquello que es incómodo o necesario como regeneración. Las representaciones de la compañía gaditana tuvieron cabida en este sorprendente Certamen de Teatro Mínimo.

2.- Sin titubeos.

320 Con dos personajes: A Camionero y B Mecánico, es una reflexión sobre cosas que importan a la gente que trabaja. En 2004 fue presentada como lectura dramatizada en el Salón del libro Teatral, en el Círculo de Bellas Artes de Madrid. La acción transcurre en el taller, en el bar, y de vuelta al taller y juega con esa esperanza vana de los que trabajan por acertar en la lotería para retirarse o al menos unos cupones para tapar agujeros. La pieza refleja la dureza de los transportistas que viajan de un lado a otro acarreando cargas sin terminar por saber cual es el destino de sus vidas. Un fragmento de realidad sin concesiones oníricas.

3.- Sonata para violín Solo

330 Premiado nuevamente en el certamen de piezas breves de Chiclana en 2006, nuestro autor propone con dos personajes, Luisa y Alfredo, de nuevo un ejercicio sobre la incomunicación esta vez sobre el inevitable fracaso del intento de eliminación de barreras en la pareja, pero siempre quedará un detalle que no se pueda, no se quiera o no se deba entregar. La preocupación recurrente por la eficacia de la pareja como modelo y por el vínculo indisoluble como insistente objetivo.

4.- Hoy por ti y mañana por mí⁶

El ámbito y trascendencia de la ex pareja ocupa la atención en esta pieza inédita de dos personajes, Alan y Peter, que reflexionan sobre la experimentación, la crueldad del mercado, y las servidumbres del mundo literario, y la inevitable marginalidad a la que conduce ser un fracasado sin proyectos. Avatares de la excéntrica relación entre escritura y sociedad.

5.- Cartografía teórica de la pornografía

340 Rocco tiene problemas y ni siquiera Silvia, una experta, puede ayudarle. Un actor porno necesita una acción de manera fulminante En la edición de 2006 del certamen de Chiclana el jurado premia también esta pieza con accesit. Es una pieza contundente y con una mirada crítica a la falocracia como modelo.

6.- Soy Puta⁷

⁶ *Hoy por ti y mañana por mí*, publicada en la revista Art Teatral, número 21, Valencia, 2007

⁷ Lectura dramatizada en la Casa Encendida, Madrid, 2006.

DE LA CONSTRUCCIÓN DEL TEXTO A LA CRISIS DEL VESTUARIO: avatares de la excéntrica relación entre escritura y sociedad.

Semblanza del dramaturgo valenciano Pedro Montalbán Kroebel www.montalbán-kroebel.com

Es un monólogo muy preciso para un actor, lo que es parte del juego, de gran sonoridad textual y riqueza semántica que nos envuelve con los innumerables sinónimos del término. Es también una deconstrucción indumentaria hasta llegar al travestismo ritual y mágico de la hetaira. Un gran ejercicio de interpretación.

350

7.-Seis Personajes seis⁸

Concebido como un homenaje a José M^a Rodríguez Méndez con gotas de Pirandello. Seis personajes del famoso autor de la generación realista de los cincuenta desfilan (Isabelita de Castilla, Fray Juan, Pingajo, Flor de Otoño...) para buscar a su autor. Una reflexión sobre el ostracismo teatral al que los dramaturgos se ven sometidos en la medida en que sean políticamente incorrectos por el poder establecido que sólo acepta una política cultural como un intento de justificación de las maquinarias del poder. Algunos textos inéditos de Rodríguez Méndez se emplearon como material de base para su preparación.

360

8.- Mercurio⁹

Breve monologo publicado en un volumen conjunto titulado Teatro contra la guerra. Un guerrero mientras se prepara..."mientras los super bombarderos lanzan sobre iraq explosivos humanitarios, nosotros autores de teatro (ínfima parte de esa chusma pacifista que está poniendo en riesgo la convivencia ciudadana) tocamos a rebato para que cada cual tomara la palabra"...(del prólogo de Jesús Campos)

370

9.- Tengo, tengo, tengo¹⁰

Poema dramático reivindicativo, basado en la canción popular tengo, tengo, tengo, publicado en un volumen conjunto titulado "grita tengo Sida" en el que afloran sentimientos contradictorios.

Les propongo un ejercicio práctico de juegos de dramaturgia de alta escuela con pretensiones: hagamos una propuesta de tres posibles espectáculos compuestos por cuatro/cinco de las piezas breves de Pedro Montalbán. Las posibilidades son múltiples y es importante tanto las piezas incluidas como el orden en el que deben ser representadas. Estas son mis opciones que cuentan con la anuencia del autor.

380

Dramaturgia textos breves:

Opción 1

Sonata para violín sólo
Sin titubeos
Soy puta
Cartografía teórica de la pornografía

Opción 2

Sonata para violín
Sin titubeos
Soy puta
Dúo
Cartografía teórica de la pornografía

390

Opción 3

Dúo
Hoy por ti mañana por mí
Sonata para violín sólo

⁸ Publicado por Teatre Audiovisual Produccions, Valencia, 2005

⁹ Publicado por Asociación de Autores Teatrales, Madrid, 2003.

¹⁰ Publicado por Universidad Complutense de Madrid, 2006, y representado por la Compañía Dante Teatro, 2005

DE LA CONSTRUCCIÓN DEL TEXTO A LA CRISIS DEL VESTUARIO: avatares de la excéntrica relación entre escritura y sociedad.

Semblanza del dramaturgo valenciano Pedro Montalbán Kroebel www.montalbán-kroebel.com

Sin titubeos



Aspiraciones divinas: la versión de “Las variaciones Golberg”, de George Tabori, una producción de Teatres de la Generalitat Valenciana

400 Pedro Montalbán declara a propósito de Las variaciones Golberg:
“Partiendo de la primera frase del texto, empezamos con un terremoto para poder empezar la función: Dios ha muerto, y desde aquí hacia arriba. Una compañía teatral ensaya una obra basada en pasajes de la Biblia, una excusa para que Tabori entre sin contemplaciones en el libro sagrado y hacerlo saltar por los aires con su carga de explosivos. Un explosivo fulminante y letal: el humor. No hay respeto o corrección política que valgan, Tabori, que oscila entre lo grotesco y lo terrible, coloca sus cargas explosivas sin dejar títere con cabeza y consigue poner al descubierto la tripas de su víctima”.

410 Hay tres principios que marcan el trabajo de adaptación de Pedro Montalbán en este texto de George Tabori: acercar al espectador a las múltiples referencias a la cultura judía, hacer comprensible pero también formal y distante el lenguaje bíblico, y finalmente potenciar la carga explosiva del humor, contribuyendo a que efectivamente *no se salve ni Dios*.

La versión para Teatres de la Generalitat Valenciana le ha permitido entrar en contacto con la compañía pública más importante del País Valenciano. Esta producción es una propuesta inicial de la Compañía de Repertorio Contemporáneo, fue propuesto por Pepe Miravete como adaptador, con quien ya ha tenido otras experiencias que son fruto del periplo alicantino de nuestro autor.

420 Pedro Montalbán disfrutó en **Las Variaciones Golberg** y aprovecho para analizar el formato de producción conocido como *modelo Rialto*, que está perfectamente estructurado desde hace años por el diseño del Jefe de Producción Alfredo Mayordomo. Escenografía, vestuario, iluminación, régimen de ensayos, montaje técnico, directores solventes, actores sólidos en los papeles principales, jóvenes emergentes en papeles secundarios, control de los procesos de realización y régimen de ensayos, conforman un standard de calidad que casi siempre funciona partiendo de la base de la elección de textos atractivos. Pedro aprovecho la circunstancia para integrarse con la compañía y aprender del trabajo de Josep M^a Mestres en la dirección escénica: *“no quiero dirigir, quiero aprender del proceso de montaje, si molesto me voy, pero si quieren mi aportación la tienen”*, me aclaró en nuestro encuentro de hace unos días.

430 Efectivamente, parece que Pedro Montalbán Kroebel anda interesado en todos los aspectos de la producción escénica: desde la construcción del texto hasta la crisis del vestuario.

10