

La Ratonera

REVISTA ASTURIANA DE TEATRO

NÚMERO 33



PÁJAROS AZULES

Jerónimo Cornelles y Pedro Montalbán Kroebel
I Premio de Textos Teatrales Jesús Domínguez
Diputación de Huelva, 2010

Eva Vallines

Pájaros azules es una propuesta muy interesante que surge a partir de un proyecto multidisciplinar de la Fundación Inspirarte, en el que Jerónimo Cornelles junto a Pedro Montalbán Kroebel construyen una dramaturgia a partir de los temas realidad/ficción y el conflicto bélico de Afganistán. Con estos mimbres los autores tejen esta hermosa pieza, que ya ha llevado a las tablas el grupo valenciano Bramant Teatre. La representación combina distintos planos de realidad, el del personaje de la Investigadora, que está en escena, pero que lo que nos llega es su imagen amplificada a través de una gran pantalla, el de la mujer afgana, objeto de la investigación de la protagonista y el de una asistente que nos devuelve intermitentemente a la realidad. Bajo el formato de una conferencia que la Investigadora da a los asistentes, el público se convierte también en parte de la representación y la protagonista interactúa con ellos como si de una conferencia real se tratase. Si el *leitmotiv* de los autores fue "cómo hacer que un hecho falso parezca completamente verdadero", pueden darse por satisfechos, pues el impresionante testimonio de la huida de dos mujeres afganas hacia Pakistán, que la Investigadora nos ofrece gracias al hallazgo de unas grabaciones en una cueva del Hindu Kush, es absolutamente verosímil. Como también lo es la historia de la Investigadora, que recibe una beca para realizar un estudio sobre los pájaros azules, especie en vías de extinción y símbolo de la felicidad en algunas culturas, que la protagonista decide sustituir por el terrible testimonio que un periodista de guerra le ofrece: la historia de una mujer que huye con su hermana, a punto de dar a luz, de las invasiones americana y talibán que asolaron su aldea. La mujer irá dejando constancia en una grabadora de su lucha desesperada por la supervivencia junto al bebé de su hermana, que muere tras el parto en la cueva, del rechazo en un primer momento hacia la criatura (fruto de una violación y a la que culpa de la muerte de su hermana) y de cómo progresivamente ésta se irá convirtiendo en su nexos con la vida. Aunque es una historia dura y trágica, denuncia de la barbarie y sinsentido de todas las guerras, su humanidad, la apuesta por la vida, el amor y la esperanza dejarán huella en el lector/espectador, que sabrá apreciar el lirismo y la belleza de muchos de sus pasajes.