

**EL AROMA DE LA XIX MUESTRA DE TEATRO ESPAÑOL DE AUTORES CONTEMPORÁNEOS,  
ALICANTE, 4-13 DE NOVIEMBRE DEL 2011. CRÓNICA DE UN FESTIVAL\***

Marietta Papamichail  
Universidad de València  
papamichail@hotmail.de

**RESUMEN:** Ir a un festival de teatro, y sobre todo al de la Muestra de Alicante, resulta ser una experiencia única en la que uno se enriquece, ve obras teatrales venidas de toda España, presencia las nuevas tendencias, intercambia ideas y planteamientos, se informa sobre las teorías del teatro y —por decirlo de una manera resumida— hace una inmersión en el teatro español de autores contemporáneos. Después de una experiencia así uno no puede continuar igual que antes. Reflexionando sobre todo lo anteriormente expuesto, he decidido *trasladar* al papel y compartir aquí mi experiencia, *traer el aroma* de la Muestra en la medida de lo posible, las sensaciones, lo visto y vivido; podría ser una herramienta importante para los que no han podido ir a la XIX Muestra de Alicante el pasado noviembre del 2011. Este *traslado* también incluye una crítica para cada una de las obras que presencié y toda la información que pude recopilar sobre las compañías, el espectáculo, el autor o cualquier otro rasgo destacable. Por último, quisiera añadir que para las obras no me había informado previamente, quiero decir que mi percepción no estuvo condicionada por ninguna crítica o avances de las obras antes de la apertura del telón.

**PALABRAS CLAVE:** XIX Muestra de Teatro Español de Autores Contemporáneos, Alicante, 4-13 del noviembre 2011, teatro español actual, crónica, festival del teatro

**ABSTRACT:** When somebody goes to a festival theater, especially if it has to do with *Muestra de Alicante*, turns out to be a unique experience through which one is enriched, he watches the different plays, he interchanges ideas y approaches, one is informed about the theatrical theories and —for summing it up— he is submerged in the Spanish Contemporary Theatre. After such an experience one cannot be the same as before. Reflecting on all these I decided to *transfer* in paper and share here my experience, *fetch the perfume* of the *Muestra* as far as posible, the sensations or feelings, what was seen and lived; it could be a very important tool for those people that could not be in the XIX *Muestra de Alicante* in November of 2011. This transfer also includes a critic of all the plays I saw and all the information I could compile about the theater companies, the play, the writer or any other remarkable data. Finally, I would like to add that I was not informed previously about the plays, what I mean is that my perception had not been influenced by any critic or trailer of the play before the curtain rose.

**KEY WORDS:** XIX Muestra de Teatro Español de Autores Contemporáneos, Alicante, 4-13th of November of 2011, Spanish Contemporary Theater, chronicle, theater festival

\* Este trabajo se inserta en las actividades del Proyecto de investigación Parnaseo (FFI2008/00730/FILO) del Ministerio de Ciencia e Innovación. Subprograma de Investigación Fundamental.

***En esta crisis no saltaremos por la ventana***

Teatre Arniches

Domingo, 6 de noviembre 2011, 20.00 h

Compañía: Teatro Emergente (Dársena Producciones)

Autor: Pedro Montalbán Kroebel

Director: Xavier Puchades

Actores: José Banyuls, Maribel Bayona y Jessica Belda

- PÉREZ. [...] El capitalismo se acabó. Piden nuestras cabezas. [...].
- MARTÍNEZ. No va a pasar nada. La culpa de la crisis es de la clase media, esos que compran un *home cinema* a crédito...
- GARCÍA. Los que viven por encima de sus posibilidades y estiran la Visa...
- MARTÍNEZ. De los funcionarios que cobran por no hacer nada.
- GARCÍA. Y de los parásito-sindicalistas que no pegan ni un sello y vegetan a costa de los demás...
- MARTÍNEZ. Si hubieran pagado sus créditos e hipotecas no estaríamos así.
- PÉREZ. La culpa es del estado del bienestar...

Así empieza la obra, con *García* (Jessica Belda), directora de una supuesta oficina de Lehman Brothers en Valencia, con *Pérez* (Maribel Bayona) una ejecutiva elegante de banca y *Martínez* (José Banyuls) —el otro ejecutivo y tercer personaje de este espectáculo— y sus opiniones sobre la crisis económica que todos vivimos en la actualidad.

Pedro Montalbán Kroebel escribe por encargo a Dársena producciones, una compañía recién nacida (en plena crisis), el 2010. Como el mismo lo describe para esta obra que se incluye dentro del género del teatro documental (y no solo en este) utiliza como fuentes históricas el cierre de Lehman Brothers, el cuarto banco de inversión mundial, el 2008, y el libro de Ignacio Ramonet *La catástrofe perfecta*, entre otros.<sup>11</sup> El texto se divide en doce situaciones dramáticas/episodios y algunas se dividen en episodios aun más cortos. La enumeración que sigue para estas situaciones es 1, 2, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 3, etc., y parece que imita la manera ensayística de enumerar los capítulos de un ensayo o un libro tal y como lo hace un científico. Todos recordamos de los documentales cuando el 24 de octubre de 1929 una multitud comenzó a congregarse a las puertas de *Wall Street*. Un *broker* arruinado los miró con indiferencia y se lanzó por la ventana. La multitud estafada creyó que era un banquero y quiso creer que así se hacía justicia, aunque no ocurrió exactamente de este modo... El 15 de septiembre de 2008, Lehman se precipitó por la ventana de los mercados financieros internacionales, pero sus directivos cayeron de pie y sus empleados huyeron de los edificios como ratas agarradas a sus objetivos personales, guardados celosamente en unas cajas. Este es el contexto histórico de la obra.<sup>12</sup>

Pedro Moltanbán menciona que el «texto se terminó de escribir, depurar y mejorar durante el proceso de ensayos, gracias al talento, generosidad y experiencia de los intérpretes —Maribel, José y Jéssica, que también propusieron el título final— y de Xavier Puchades que los dirigió. ¡Gracias a los cuatro!». Este texto/espectáculo, tan rico por el excelente trabajo de sus integrantes, nos muestra

11. MOLTANBÁN KROEBEL, Pedro (2011): «Sobre *En esta crisis, no saltaremos por la ventana*», en *En esta crisis no saltaremos por la ventana*. KA-OS, de la serie *El teatro de papel*, n.º 13, Madrid, Primer Acto, pp. 21-24.

12. Ob. cit. Además, se puede leer en el avance de la obra: <http://darsenaproducciones.wordpress.com/2011/05/14/bienvenidos/>, (consultado el 15/2/2012).

a sus personajes, deshumanizados, actuando motivados solo por la avaricia y la ambición, sin embargo, *libres* en sus actos, su vida, pues, se rige tan solo por diez mandamientos:<sup>13</sup>

1. Te dejarás conducir por el egoísmo y entrarás amablemente en el rebaño de los consumidores.
2. Utilizarás al otro como medio para lograr tus fines.
3. Podrás venerar a todos los ídolos que elijas, siempre y cuando adores al dios supremo, el Mercado.
4. No inventarás excusas para evitar entrar en el rebaño.
5. Combatirás a cualquier gobierno y preconizarás la «la buena gobernanza».
6. Ofenderás a cualquier maestro que esté en condiciones de educarte.
7. Ignorarás la gramática y barbarizarás.
8. Violarás las leyes sin dejarte atrapar.
9. [En materia de arte] derribarás indefinidamente la puerta abierta por Duchamp.
10. Liberarás tus pulsiones y buscarás el goce ilimitado.

El espectáculo es poli-genérico, si se me permite este término inventado, ya que reúne el teatro documental, rasgos del cine, la comedia —como en las de capa y espada (digamos una versión muy modernizada) con sus complicaciones amorosas, peripecias y puntos de giros inesperados— y es una propuesta muy original y atrevida en este sentido. La parodia y la burla también tienen lugar cuando vemos a los integrantes de la crisis bailar un charleston teniendo Martínez los pantalones bajados, por mencionar un ejemplo (ver vídeo). Se supone que Pérez, la ejecutiva, es la pareja de Martínez y viven juntos, los vemos en sus momentos íntimos en casa, en el sofá, sin embargo este asunto acaba enredándose tanto —cuando nos trasladamos al escenario de la oficina e interviene la directora— que, al final, ya estás perdido en cuanto a quién está con quién... y eso porque para ellos el sexo, el amor o estar en pareja solo tiene sentido si está comprometido con el dios todopoderoso: el Mercado. La directora se reúne con los jefes a través de videoconferencias y durante la obra se proyectan vídeos reales de Richard Fuld, Consejero Delegado de Lehman o del analista financiero Jim Cramer o noticias sobre la caída de la cotización de Lehman Brothers, etc. Otro elemento, digno de mencionar por utilizar técnicas del cine —en cuanto a los medios utilizados en la obra, la arquitectura del espacio y la actuación— son las escenas en las que vemos la proyección mental de un personaje, o cuando vemos cómo García y Martínez hablan, pero no es su voz lo que escuchamos, sino la voz de Pérez que habla por ellos como si los estuviese doblando. Pérez imagina la conversación que mantienen entre ellos para pasar luego a la escena siguiente y ver la escena real. Y sería injusto no mencionar, por su mérito actoral, el rebobinar —literalmente como en las películas— de los personajes García y Martínez: la directora da la bienvenida al ejecutivo Martínez recién contratado en la oficina y este diálogo entre ellos es también motivo de atracción sexual mutua, cuando por fin se besan apasionadamente, de repente se separan y retroceden los pasos de forma rápida hasta llegar al inicio de este episodio, al saludo inicial: todo lo que hemos visto era la imaginación de los personajes.

Hoy en día, se ve la desproporción ilógica de la riqueza y la defensa de estos intereses por la clase que la representa. Los bancos, los inversores, las multinacionales, etc. todos adoran a este dios todopoderoso: la avaricia. Por otro lado, vemos los gobiernos —que también están al servicio del sistema capitalista y ejecutan órdenes a favor de los intereses indicados por las multinacionales, las fábricas de producción de armas, etc.— firmando contratos con países en desarrollo o con países

13. Ob. cit. Como lo explica en la edición de la obra, estos mandamientos son del filósofo Dany-Robert Dufour (2007): *Le Divin Marché. La révolution culturelle*, Paris, Denoël. En este libro explica que la ideología neoliberal funciona como una nueva religión.

endeudados ya por los bancos que han generado la crisis, para poder llegar a una explotación que les permitirá sostener su economía y los intereses mencionados. Y para poder controlar mejor a los ciudadanos aplican recortes a los sueldos, aplican recortes a la educación y cambian derechos laborales de una noche a otra. Con todo ello el individuo solo se ocupará del sobrevivir diariamente y no va a tener tiempo para pensar/reflexionar. Y si añadimos los medios de comunicación al servicio del adormecimiento masivo, de manipulación o ocultación de la verdad, llegamos a la conclusión que aparte del enriquecimiento, el control de las masas es lo que interesa a los poderosos mundiales. A esto último ha jugado un papel importante, la pasividad del ciudadano que se endulza por el enriquecimiento fácil y el dichoso bienestar, más bien individual que del bien común. Muy buen ejemplo de ello lo presenta el final de la obra, cuando los personajes-protagonistas de la crisis, de la que salieron sin ningún rasguño, comentan:

PÉREZ. [...] El sistema está basado en dos cosas. Lo primero es algo que nunca falla: la avaricia. Mientras existan seres humanos, existirá avaricia, codicia. Y lo segundo, la pasividad. La chusma progresista habla y habla, pero no hace nada, nunca hará nada. Son una sociedad narcotizada. Se cruzan de brazos y sólo piensan en la caña y el fin de semana ¿sabéis por qué? Porque la avaricia es mucho más poderosa que la ética.

GARCÍA. [...] Viviremos una larga hilera de días y soportaremos lo que quiera enviarnos el destino. Trabajaremos para otros, ahora y en la vejez, son conocer el descanso. [...].

Finalizando, este espectáculo, adquiere un valor por ser comprometido con la sociedad y con el ciudadano, porque conciencia el pueblo de una manera más digestiva, demostrando su realidad cruda con un buen sentido del humor. Forma un ciudadano responsable de sus actos y lo llama ser partícipe a los asuntos públicos. Aunque todo ya se ha dicho desde la antigüedad, me siento incitada repetir la frase de Pericles en su famoso *Epitafio* por los primeros muertos atenienses (en la obra *Historia de la guerra de Peloponeso*, de Tucídides) cuando dice que «el que no se interesa por la política no es una persona a la que le gusta su tranquilidad, sino es una persona inútil».