

## NÚMERO 34



### LARGA NOCHE DE SILENCIO

Pedro Montalbán Kroebel

Diputación de Málaga

Delegación de Cultura

Málaga, 2010

#### Mayra Fernández

No es la primera vez que el dramaturgo de origen brasileño Pedro Montalbán Kroebel ve reconocido su talento y buen hacer a través de Premios como el Jesús Domínguez,

Alejandro Casona, Badalona, Amiba o el Premio de literatura de la Fundación Carolina Torres Palero. En esta ocasión la recompensa a su trabajo le ha llegado de mano del Premio Enrique Llovet de Teatro en su XXI edición por la obra *Larga noche de silencio*.

El autor nos sitúa en la Badalona de 1939, en una recién estrenada posguerra y con una gran sencillez en los diálogos que se establecen entre los diferentes personajes consigue empaparnos casi de inmediato en la atmósfera de desconcierto, miedo y ¿por qué no? esperanza que se crea a partir de esa fecha.

La obra nos presenta a seis personajes que se reparten en dos familias, una nacional que vuelve a su hogar y la otra republicana que ansiando el exilio no consigue alcanzarlo. Además cobra vital importancia un personaje más, Frederic Xifré, que aun sin tener una presencia física, permanece constante en la trama. Xifré no es un personaje ficticio sino real y el autor recrea en el texto los desafortunados hechos a los que tuvo que enfrentarse tras ser el último alcalde republicano de Badalona.

Montalbán estructura su pieza teatral en 16 escenas entre las que transcurren varios saltos temporales, a través de los cuales vamos viendo el desarrollo psicológico, pero especialmente humano, de los personajes. También logra el autor que lo que de ellos advertimos es que lo que son, se debe principalmente a lo que han sido y se agradece, por tanto, la ausencia de prejuicio y posicionamiento por su parte.

Pedro Montalbán comienza su obra con una propuesta de dirección cuando describe el espacio escénico como "Un espacio vacío de mobiliario y enseres en el que los actores que dan vida a los personajes ocupan el fondo del escenario y permanecen siempre a la vista".

Esto hace que el lector se transforme automáticamente en espectador y visualice todos los cambios de escena y movimientos actorales sabiamente tejidos por el autor como si realmente estuviera sentado en el patio de butacas de un teatro a elegir.

*Larga noche de silencio* se une así a la extensa lista de textos vinculados directa o indirectamente con la temática de la Guerra Civil española.