

Antonio Cremades y Pedro Montalbán Kroebel

Aprovechando la ocasión que nos brinda la revista *La Ratonera*, en la que también se publicó en su n.º 24 nuestra otra pieza escrita en colaboración, *Cuenta atrás*, nos gustaría traer a colación unas palabras escritas por Antonio, coincidiendo con la finalización del texto definitivo y que publicó en la sección de La Papelera de Eurípides esta misma revista en su n.º 22 perteneciente a enero de 2008, donde de un modo somero se explicaba el origen y proceso de la escritura de *Perspectiva para un cuadro*. Decían así:

«Concluimos hace muy pocos días, y utilizo el plural porque está escrito a cuatro manos (las otras dos pertenecen a Pedro Montalbán Kroebel), fruto de un encargo que como siempre termina uno subvirtiendo, lo que no deja de ser una forma como otra cualquiera de hacerlo tuyo, un texto que lleva por título *Perspectivas para un cuadro*, en el que confluyen, a través del crisol de un lienzo, dos historias, la del personaje bíblico Judit y la de la pintora italiana de principios del siglo XVII Artemisia Gentileschi, con el propósito de hablar de temas tan actuales como la guerra, la toma de conciencia, los límites de la libertad, etc.

Voy a detenerme en relatar su génesis porque me parece, como poco, curiosa. A finales del año pasado me encargan un texto basado en el pasaje bíblico de Judit y Holofernes. Después de refrescar mi memoria con la relectura, me invade ese extraño vacío intestinal que me visita cada vez que me enfrento a un nuevo proyecto de escritura: ¿Cómo y por dónde hincarle el diente a una historia, por otra parte, suficientemente conocida y visitada en sucesivas reescrituras teatrales? Acudo en auxilio de un amigo, ¿qué hago? ¡Qué casualidad!, yo ando metido en harina con una pintora del XVII cuyo cuadro más famoso tiene como motivo el de Judit cortándole la cabeza a Holofernes. Eso quiere decir algo. Que lo escribamos juntos. Al final, es otro de los misterios del proceso de escritura, yo acabé redactando la primera versión, el borrador, de la mayor parte de las escenas de Artemisia y Pedro hizo frente al encargo. El resultado, tras múltiples reuniones y reescrituras, borra esos límites, como es lógico, afortunadamente se contamina con las aportaciones del otro, y uno ya no sabe qué fue lo que salió de su pluma y qué no, sintiéndose, de este modo, autor del conjunto.

Ahora, con motivo de su publicación, nos enfrentamos de nuevo al texto, rememorando los días de su redacción y reflexionando sobre los caprichosos vientos del azar; vientos que nos empujaron a puertos en los que nunca, por voluntad propia, nos hubiéramos detenido individualmente y comprobamos, con satisfacción, todo hay que decirlo, que el viaje, sin duda, mereció la pena.

No mentimos al decir que *Perspectivas para un cuadro* es uno de los textos de los que cada uno se siente más orgulloso. Tal vez por el reto que supuso para ambos su redacción desde el punto de vista estructural y temático.

En su momento pasó la prueba de fuego de los premios literarios con resultado satisfactorio: fue distinguido en el Certamen de Textos Teatrales Alejandro Casona en su edición del 2008 (una vez más Asturias en nuestro horizonte), y ahora amablemente se nos brinda la oportunidad de su publicación en esta emblemática revista.



Antonio Cremades

Antonio Cremades

(Alicante 1960)

Ha publicado las obras *Topos* (1999), *Cada persona es un mundo* (2000), *El jugador* (2000), *Cada vez peor* (2003), *Después de la señal* (2004), *Estrecho* (2005), *Huellas en la piel*, en coautoría con Yanina Marini (2007), *Lo que dura un bolero* (2008), *Cuenta atrás*, en coautoría con Pedro Montalbán (2008), *Jacuzzi*, en coautoría con Pascual Carbonell, Javier L. Alós y Javier Monzó (2008), *Instantáneas* (2008), *El mar de la tranquilidad* (2009), *Fronterizos* (2010), *Pasatiempos* (2010), *Miércoles* (2011) y

diversas piezas de teatro breve.

Ha estrenado las siguientes piezas: *El jugador* con Yorick Teatro, *Cada persona es un mundo* con la Cía. Lazarillo T.C.E., *Después de la señal* con Yorick Teatro, *Cada vez peor* con TAEM, *Huellas en la piel*, con la Cía. Tacto, pulso y caos..., *Topos* con Les Bouffons, *Cuenta atrás* con la Cía. Mandrágora 79, y *La mina de sal* con la Cía. Teatre.com.

Entre los premios que ha obtenido destacan el Antonio Buero Vallejo, el Calderón de la Barca, el Lazarillo T.C.E, el Rafael Guerrero, el Ciudad de Bailén, el Castelló a

Escena, el Eduard Escalante, el Domingo Pérez Minik, el 2º premio Raúl Moreno (FATEX), el AMIBA, el 2º Premio Traspasando fronteras, el Alejandro Casona, el Juan de Timoneda, el Monteluna y el Dramaturgo José Moreno Arenas.

Ocho de sus textos (*Supervía, Instantanee, Autógrafo, Turisti, Impromte sulla pelle, Infiltrati, In ascolto y L'altro Amleto*) han sido traducidos al italiano por Anna de Martini.

Ha escrito el largometraje *Ca-da vez peor* y el guión del cortometraje *El cuarto de los ratones* que obtuvo el premio en el VII concurso Vértigo 2006 y ha sido publicado en el n.º 4 de la revista literaria Cuaderno Sie7e.

En el campo de la narrativa su obra *La esencia* recibió el 2.º premio del I Concurso de Microrrelatos de Novelda (2010).



Pedro Montalbán Kroebe

Pedro Montalbán Kroebe

Es autor de los siguientes textos teatrales, todos ellos publicados y/o estrenados: *Amor de madre, Dario Fo ¿Alcalde?, El último vuelo, En esta crisis no saltaremos por la ventana, La fascinación de Gil-Albert, Larga noche de silencio, Paso a dos y Podían saltar en el Espacio*. En proyectos de escritura colectiva o en colaboración con otros dramaturgos, es coautor de *Cuenta atrás, La falange del dedo corazón, Pájaros azules, Perspectivas para un cuadro y Zero responsables*.

Es autor también de las piezas breves: *Cartografía teórica de la pornografía, Drama virtual, Dúo, Hoy por ti y mañana por mí, Mercurio, Seis personajes seis, Sin titubeos, Son palabras encontradas al azar, Sonata para violín solo, Soy puta y Tengo*; todas ellas publicadas en el libro *El último vuelo y otras piezas* (2003-2008).

Montalbán Kroebe también ha realizado versiones de *Las variaciones Goldberg* (George Tabori), *Fausto* (Goethe), *El mercader amante* (Gaspar Aguilar) y *C'est la Vie* (Gregg Opelka).

Entre otros, ha obtenido el Premio de Teatro Enrique Llovet en 2010, el Premio de Textos Teatrales Jesús Domínguez en 2010, el Premio Alejandro Casona en 2008 y el Premio de Literatura de la Fundación Carolina Torres Palero en 2007 por el conjunto de su obra teatral.

Su obra se ha representado en España y Estados Unidos.