

## TEATRO

NOVEDADES

## Compendio de obras cortas inéditas

«Crímenes horrendos». Rafael Mendizábal. Naque, 2008.



Diálogos y monólogos breves, en su mayoría inéditos, con el crimen como tema común es el terreno preferido por Mendizábal para la condensación y la desmesura de la provocación en «Crímenes horrendos». Seis cuentos sobre personajes de los Hermanos Andersen cierran el volumen.

## Los trabajos más recientes de Mediero

«Obras completas». Volumen XIII. Fundamentos y Caja Extremadura, 2008.



Fundamentos sigue publicando toda la obra dramática de Martínez Mediero, sacando a la luz el volumen XIII que cuenta con un prólogo del director Antonio Corencia y unas breves memorias del propio autor. Los textos incluidos son «María de la Hoz», «Si lo sé, vengo antes», «La casa de Pepa alegre» y «El niño de Belén».

## A merced del olvido

CARLOS FERRER

Antonio Cremades y Pedro Montalbán. «Cuenta atrás». Revista La Ratonera (24). Asturias. Septiembre, 2008.

La trayectoria de Antonio Cremades y Pedro Montalbán comienza a acumular premios que avalan su interés como autores, pero no conllevan su puesta en escena. A pesar de los constantes galardones, el último es el Premio Alejandro Casona 2008 por «Perspectivas para un cuadro», que ambos firman al alimón, el teatro de Cremades y Montalbán

Sanguino y Rafael González.

La versión en catalán de este texto ganó el Premio Literario de Teatro de la Fundación Amiba 2007 y La Ratonera ha albergado, en las páginas de su último número, la traducción al castellano del texto, con un prólogo de Paco Zarzoso, quien destaca el empleo de monólogos interiores «generando una letanía de una gran eficacia rítmica y teatral» y el papel que juega el espacio hermético, en el que se desarrolla la obra. Ambos recursos dramáticos se hallan de igual modo en la pieza de Cremades, «Instantáneas», que acaba de publicar el Instituto de Cultura Gil-Albert. A Zarzoso la lectura de «Cuenta atrás», escrita en 2004, le evocó «Sanatorio bajo la clepsidra» de Bruno Schulz, al que hay que añadir en cierto modo «La fundación» de Bueo.

Hegel, en su «Estética», afirma que «la acción dramática no se limita a la tranquila y simple realización de un objetivo determinado; al contrario, se desarrolla en un medio hecho de conflictos y colisiones, y está expuesto a las circunstancias, las pasiones, los caracteres que lo rodean o que se oponen». Unos conflictos que tiene que completar el lector, puesto que la obra no posee una fábula o un final cerrado, igual que en las piezas de Cunillé o Zarzoso. Esta tragedia-comedia está protagonizada por tres ancianos, que permanecen en un asilo y que han descubierto que ya ha comenzado su cuenta atrás. El sentimiento de rebeldía aflora en ellos y planean una huida del lugar que para ellos no es más que una cárcel, fruto de su perenne soledad y de que «se nos acaba el tiempo».

Los autores saben dosificar la información al espectador y generar un ambiente vacío, que solo se completa con las cábalas del trío de ancianos sobre cómo escapar de dicho lugar.

**A**mbos autores han resucitado el concepto de autoría colectiva

bán permanece alejado de los escenarios incomprensiblemente y no despierta interés en el teatro público, en lo que es una situación paradójica. Ambos autores decidieron unir algunos de sus impulsos creativos tras compartir diversos talleres de escritura en el seno de la Muestra de Teatro de Alicante hasta el punto de que han resucitado el concepto de autoría colectiva, que había quedado aparcado en la provincia tras la retirada de Paco



Portada de la revista La Ratonera

## MÚSICA



A.I.

## Jimmy Hendrix era más de megadrive

El dúo sonoro y visual Ralp and Snail

SERGIO ILLESCAS

Los chiptunes eran, a finales de los ochenta y principios de los noventa, el único formato de sonido que se podía introducir en los ordenadores o en las videoconsolas para poner banda sonora a las andanzas de personajes como el fotanero barrigoncete de Mario Bros y el erizo vacilón apodado como Sonic. A pesar de que estos sonidos suelen tener un toque estridente y sólo soportable por el ensimismado jugador, en la actualidad, en la época de intentar darle un sentido filosófico hasta a los paquetes de Peta-Zetas, algunos grupos musicales los vienen utilizando para dar un punto de vanguardia a sus temas. Es el caso de Ralp and Snail, que se dedican a producir música y audiovisuales, respectivamente, trasteando consolas como Game Boy o Máster System.

El próximo viernes 12 de diciembre, este dúo catalán, realizará un concierto máster

class con el que se culminarán unas jornadas que se organizan en la Sede Universitaria de la Ciudad de Alicante y que se titulan «Loops en 8 bits. Plásticas e interferencias audiovisuales desde la pantalla de juego».

El evento arrancará a las 17 horas con una charla denominada «Videogame of you», en el que los profesores de Bellas Artes de la Universidad Miguel Hernández Mario Paul y Tatiana Sentamans analizarán la incidencia del videojuego en el espectro social contemporáneo. Después le tocará al turno al también profesor de la UMH Luis Ángel Abad y al redactor musical y músico Iván López. Ambos hablarán

**A**licante acoge unas jornadas sobre el nexo entre videojuegos y el espectro audiovisual

de «La caverna creativa, sinfonías del desecho», o lo que es lo mismo, de todo lo que tiene que ver con la intromisión del videojuego en el mundo musical: chiptunes, instrumentos como el «reactable» (una especie de juego colaborativo y electrónico con el que se crean melodías, utilizado por Björk) o juegos actuales que se meten de lleno en el terreno sonoro: Guitar Hero, Wii Music, etcétera.