

# Orígenes de 'Cuenta atrás'

Tras coincidir a lo largo de varios años en los talleres de dramaturgia y actividades que organiza, en Alicante, la Muestra de Teatro Español de Autores Contemporáneos, Antonio Cremades y Pedro Montalbán Kroebel, un poco cansados de que estos encuentros

el Premio AMIBA de Teatro 2007 en Barcelona y que ahora publica *LA RATONERA*.

Paco Zarzoso, dramaturgo valenciano de reconocida trayectoria, comparte sus reflexiones sobre *Cuenta atrás*.

estrenado la adaptación de *Las Variaciones Goldberg* de George Tabori, para Teatros de la Generalitat Valenciana dirigida por J. M<sup>a</sup> Mestres y la comedia musical del americano Gregg Opelka *C'est La Vie*, dirigida por Esteve Ferrer para CRC.

Dos autores de trayectorias muy diferenciadas, con estilos e imaginarios diferentes, sin apenas conocerse previamente y con poco en común, se lanzan a la aventura.

sirvieran para poco más que criticarse unos a otros, y convencidos de que el diálogo entre autores puede –y debe– realizarse mediante la práctica de la escritura, decidieron abordar un proyecto en colaboración. Dos autores de trayectorias muy diferenciadas, con estilos e imaginarios diferentes, sin apenas conocerse previamente y con poco en común –la generación a la que pertenecen y el amor por el teatro–, se lanzan a la aventura de compartir horas y folios. El resultado es *Cuenta atrás*, cuya versión en catalán, traducida por Montalbán, ganó

PEDRO MONTALBÁN KROEBEL  
Ha publicado las obras *Amor de Madre*, *Dario Fo ¿Alcalde?*, *La Fascinación de Gil-Albert*, *Paso a Dos* y *L'Últim Vol*. También ha publicado diversas piezas de teatro breve.

Ha estrenado *La Fascinación de Gil-Albert*, por CRC con dirección de Pepe Miravete, y *Dario Fo ¿Alcalde?* por Teatros de la Generalitat Valenciana con dirección de Emiliano Bronzino, y estrenado o presentado en lecturas dramatizadas casi una decena de piezas breves. Asimismo ha

Ha sido premiado en el Certamen Rafael Guerrero de Teatro en la edición del año 2004, por la obra *Díuo*, y en la del 2006, por *Sonata para violín sólo* en la que también obtuvo un accésit por *Cartografía Teórica de la Pornografía*. Ha sido galardonado con el Accésit del V Certamen Internacional AENIGMA 2007, por su relato breve *La coma me mata*, el premio de Literatura de la Fundación Carolina Torres Palero en 2007 y el I Premio de Teatro de Badalona por *L'Últim Vol* en 2008.

Más información en:  
[www.montalban-kroebel.com](http://www.montalban-kroebel.com)

53

Septiembre 2008

54



Pedro Montalbán Kroebel.



Antonio Cremades.

ANTONIO CREMADES

Ha publicado las obras *Topos*, *Cada persona es un mundo*, *El jugador*, *Cada vez peor*, *Después de la señal*, *Estrecho* y *Huellas en la piel*, y diversas piezas de teatro breve.

Ha estrenado las siguientes piezas: *Huellas en la piel*, escrita con Yanina Marini y dirigida por

ésta; *Cada vez peor* con TAEM y *Después de la señal* con Yorick Teatro dirigidas ambas por Javier Monzó; *Cada persona es un mundo* por la Cia. Lazarillo T.C.E., con dirección de Cecilio Amores; y *El jugador* por Yorick Teatro bajo la dirección de Juan Luis Mira.

Entre los premios que ha obtenido destacan el Antonio Bue-

ro Vallejo y el Calderón de la Barca por *Topos* en 1998; el Ciudad de Bailén, en 2002 por *Cada vez peor*; el Castelló a Escena, en 2003 por *Después de la señal*; el Eduard Escalante en 2005 por *Huellas en la piel*; y el Domingo Pérez Minik, en 2005 por *Estrecho*; además de una decena de premios por diversas piezas de teatro breve.